

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

специальность 53.02.06 Хоровое дирижирование

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

Разработчики:

Попова З. И., заслуженный работник культуры РТ,
преподаватель, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Плетнева Л. М., преподаватель, председатель ПЦК
«Общеобразовательные, гуманитарные и социально-экономические
дисциплины»

Рекомендовано Советом ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж
им. С. Сайдашева»

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы профессионального модуля	4
2. Результаты освоения профессионального модуля	6
3. Структура и содержание профессионального модуля	7
4. Условия реализации программы профессионального модуля	30
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения профессионального модуля у выпускников формируются также

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Целью является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

В результате овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
- педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 705 часа, в том числе:

Максимальная учебная нагрузка – 705 часа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 470 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 235 час

Учебная практика – 165 часов

Производственная практика – 36 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.2. ПК 2.6.	Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания.	270	180	10	*	90	*	80	18	
ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 2.7. ПК 2.8.	Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности	270	180	40		90		85	18	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	*							(повторить число)	
	Всего:	540	360	50	*	180	*	165	36	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Использование психолого-педагогических знаний в системе преподавания		270	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		270	
Основы педагогики		108	
Тема 1. Введение в педагогическую деятельность			
1.1. Общая характеристика педагогической профессии	<p>1. Возникновение и развитие педагогической профессии. 2. Гуманистическая природа и творческий характер труда учителя. 3. Социальная миссия и профессиональные функции педагогов.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> профессия, педагогическая специальность, профессионализация личности, педагогическое творчество.</p>	2	1
1.2. Профессиональная деятельность и личность педагога	<p>1. Основные виды педагогической деятельности. 2. Структура и содержание педагогической деятельности. 3. Коллективный характер педагогической деятельности.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> преподавательская деятельность, виды педагогической деятельности, структура педагогической деятельности.</p>	2	1
1.3. Требования к современному педагогу	<p>1. Профессиограмма. 2. Понятие и структура профессиональной компетентности педагога. 3. Профессиональная этика. 4. Педагогический такт. Условия овладения педагогическим тактом.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> компетентность, педагогическая этика, профессиональная ответственность, педагогический такт, профессиональный долг.</p>	2	1
1.4. Мастерство педагогического общения	<p>1. Педагогическое общение и его роль в педагогической деятельности. 2. Технология педагогического общения. 3. Способы коммуникативного воздействия на детей.</p> <p><i>Основные понятия и категории:</i> общение, технология общения, способы коммуникативного воздействия на личность.</p>	2	2
Тема 2. Общие основы педагогики	Самостоятельная работа студента: <i>составление обзора литературы и Интернет-источников по теме, проверка письменных заданий, участие в дискуссии.</i>	4.5	

2.1. Педагогика в системе наук о человеке.	<ol style="list-style-type: none"> Объект, предмет, задачи и функции педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс. <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогика, объект, предмет педагогики, образование, воспитание, обучение, самовоспитание, социализация, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.</p>	2	1
2.2. Методология и методы педагогического исследования.	<ol style="list-style-type: none"> Понятие о методологии науки. Методология как система знаний. Структура методологического знания: философский, общенациональный, конкретно-научный и технологический уровни. Методологическая культура педагога. <p><i>Основные понятия и категории:</i> методология, методологическая культура, методологическая функция, методологический анализ.</p>	2	1
2.3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.	<ol style="list-style-type: none"> Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства. Социокультурные функции образования. Единство образования и самообразования. <p><i>Основные понятия и категории:</i> процесс воспитания, процесс обучения, образование, самообразование.</p>	2	1
2.4. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения	<ol style="list-style-type: none"> Сущность процесса обучения, Движущие силы, структура и функции процесса обучения. Процесс обучения как единство преподавания и учения. <p><i>Основные понятия и категории:</i> обучение, движущие силы процесса обучения, преподавание, учение.</p>	2	1
Тема 3. Теория обучения		Самостоятельная работа студента: <i>составление аннотации литературы по теме, проверка индивидуальных заданий, участие в дискуссии.</i>	4.5
3.1. Сущность и структура процесса обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Дидактика как теория обучения, ее задачи и основные категории. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения. Функции процесса обучения. Анализ современных дидактических концепций. <p><i>Основные понятия и категории:</i> дидактика; обучение; закономерности и принципы обучения; движущие силы процесса обучения; преподавание; учение; функции процесса обучения; знания, навыки</p>	2	1
3.2. Закономерности и принципы обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Взаимосвязь законов, закономерностей и принципов обучения. Закономерности обучения, их классификация и характеристика. Принципы обучения и их характеристика. <p><i>Основные понятия и категории:</i> законы, закономерности, принципы обучения; содержательные принципы обучения; организационно-методические принципы обучения</p>	2	2

3.3. Содержание образования как фундамент базовой культуры личности.	<ol style="list-style-type: none"> Сущность содержания образования и принципы его структурирования. Основные теории формирования содержания образования. Факторы, определяющие содержание образования. Документы, определяющие содержание образования. <p><i>Основные понятия и категории:</i> образование; базовая культура личности; содержание образования; элементы содержания образования; государственный образовательный стандарт; образовательная программа, учебный план, учебник</p>	2	1
3.4. Методы и средства обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Понятие и сущность метода обучения. Различные подходы к классификации методов обучения. Средства обучения, их классификация. <p><i>Основные понятия и категории:</i> метод обучения; прием обучения; средства обучения; беседа; рассказ; объяснение; упражнение; лабораторная работа; практическая работа; демонстрация; иллюстрация;</p>	2	1
3.5. Формы организации обучения. Урок как основная форма организации обучения.	<ol style="list-style-type: none"> Форма организации обучения как педагогическая категория и составляющая системы обучения. Классно-урочная система обучения, ее характеристики и альтернативы. Урок как основная форма организации обучения. Типы уроков и их характеристика. Дополнительные формы организации обучения и их характеристика. <p><i>Основные понятия и категории:</i> форма обучения; урок; тип урока; структура урока; комбинированный урок; Белл-ланкастерская система обучения, Дальтон-план; план Трампа; лекция; консультация; домашняя работа; практикум; экскурсия; семинар; тематическое планирование; поурочное планирование.</p>	2	1
3.6. Диагностика и контроль в обучении	<ol style="list-style-type: none"> Контроль в обучении, его сущность и виды. Формы и методы контроля и их классификация. Оценка и учет результатов учебной деятельности. <p><i>Основные понятия и категории:</i> контроль в обучении; методы контроля; формы контроля; неуспеваемость; оценка; отметка; индивидуальный опрос; фронтальный опрос</p>	2	2
3.7. Инновационные процессы в образовании.	<ol style="list-style-type: none"> Основные направления модернизации современного образования. Педагогические инновации и их характеристика. Современные модели организации обучения. Типология и многообразие образовательных учреждений. <p><i>Основные понятия и категории:</i> модель организации обучения; педагогические инновации; системные инновации; модульные инновации; инновации-модификации; реториинновации; педагогическое новаторство; гимназия; лицей; авторская школа</p>	2	1
Самостоятельная работа студента: <i>Презентация информационного проекта, обзор Интернет-ресурсов по проблеме.</i>		4.5	

Тема 4. Педагогические технологии

4.1. Технологический подход в современном образовании. Сущность педагогической технологии.	1. Сущность технологического подхода в современном образовании. 2. Понятие «педагогическая технология», ее характеристики как дидактической категории. 3. Функции педагогической технологии. 4. Многообразие педагогических технологий и их классификации. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; концептуальность	2	1
4.2. Взаимосвязь педагогических технологий и решаемых педагогических задач.	1. Обусловленность педагогических технологий характером педагогических задач. 2. Виды педагогических задач. 3. Этапы решения педагогических задач. 4. Сущность и структура педагогического проектирования. <i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая технология; педагогическая задача; виды педагогических задач; этапы решения педагогической задачи; педагогическое проектирование.	2	1
4.3. Общая характеристика педагогических технологий	1. Технология развивающего обучения. 2. Технология проблемного обучения. 3. Технология проектного обучения. 4. Технология дифференцированного обучения. 5. Технология модульного обучения. <i>Основные понятия и категории:</i> технологический подход; педагогическая технология; технологическая модель обучения.	2	2
Тема 5. Теория и методика воспитания			4.5
5.1. Сущность воспитания, движущие силы и логика воспитательного процесса. Национальное своеобразие воспитания.	.Сущность и виды воспитания. 2. Цель и задачи воспитания. 2. Движущие силы и логика воспитательного процесса. <i>Основные понятия и категории:</i> воспитание, движущие силы воспитания, виды воспитания, цель воспитания, задачи воспитания.	2	1
5.2. Закономерности, принципы и направления воспитания.	1. Внешние и внутренние закономерности воспитания. 2. Принципы воспитания. 3. Базовая культура личности, ее компоненты. 4. Общая характеристика направлений воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> закономерности воспитания, принципы воспитания, направления воспитания, базовая культура личности, культура самости, культура социумности, культура жизненного самоопределения личности	2	1
5.3. Система форм и методов воспитания.	. Понятие о методах и приемах воспитания. Классификация методов воспитания. 2. Средства воспитания. 3. Формы воспитания. <i>Основные понятия и категории:</i> метод воспитания, прием воспитания, средство воспитания, формы воспитания.	2	1

5.4. Понятие о воспитательных системах.	<ol style="list-style-type: none"> Общее понятие о воспитательной системе. Функции воспитательной системы. Структура воспитательной системы. Развитие воспитательной системы образовательного учреждения. <p><i>Основные понятия и категории:</i> педагогическая система, воспитательная система, гуманистическая система, структура воспитательной системы, функции воспитательной системы.</p>	2	2
5.5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	<p>Общее понятие о коллективе. Признаки коллектива.</p> <ol style="list-style-type: none"> Виды коллективов. Структура и функции коллектива. Этапы развития коллектива. <p><i>Основные понятия и категории:</i> коллектив, виды коллективов, структура коллектива, функции коллектива.</p>	2	1
5.6. Основные направления деятельности классного руководителя.	<ol style="list-style-type: none"> Общая характеристика деятельности классного руководителя. Педагогический мониторинг в работе классного руководителя. Проектировочная деятельность классного руководителя. Организаторская деятельность классного руководителя. Гностическая деятельность классного руководителя. <p><i>Основные понятия и категории:</i> функции классного руководителя, направления деятельности классного руководителя, педагогический мониторинг.</p>	2	1
Тема 6. Социальная педагогика			4.5
6.1. Социализация как контекст социального воспитания. Факторы социализации личности.	<ol style="list-style-type: none"> Общее понятие о социализации. Стадии социализации. Агенты и средства социализации. Механизмы социализации. <p><i>Основные понятия и категории:</i> социализация, стадии социализации, агенты социализации, средства социализации, механизмы социализации.</p>	2	1
6.2. Принципы, содержание и методика социального воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> Общее понятие о социальном воспитании. Принципы социального воспитания. Личность как объект и субъект социального воспитания. Социальные субъекты системы воспитания. <p><i>Основные понятия и категории:</i> социальное воспитание, принципы социального воспитания, объект и субъект социального воспитания.</p>	2	1
6.3. Семья как институт социализации.	<ol style="list-style-type: none"> Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Характеристика семейной политики и демографической ситуации в России. Современные проблемы семейного воспитания. <p><i>Основные понятия и категории:</i> семья, параметры семьи, функции семьи.</p>	2	1
Самостоятельная работа студента: <i>Проведение социологического исследования, составление аннотированного списка литературы по теме, участие в дискуссии</i>			4.5

Тема 7. Управление образовательными системами				
7.1. Введение в управление образовательными системами.	<ol style="list-style-type: none"> Управление в образовании как разновидность социального управления. Принципы управления образовательными системами. Методы и формы управления. Педагогический менеджмент как феномен управления в образовании. <p><i>Основные понятия и категории:</i> управление, менеджмент, менеджер, педагогический менеджмент, методы исследования, принципы управления, демократизация, гуманизация, системность, централизация, децентрализация, делегирование полномочий, методы управления, формы управления.</p>	2	1	
7.2. Законодательство, регулирующее отношения в области образования.	<ol style="list-style-type: none"> Конституция как основа правового регулирования в сфере образования. Компетенции в области образования. Законодательные акты, регулирующие образовательные отношения: федеральные законы, подзаконные нормативные акты, локальные нормативные акты. Закон РФ "Об образовании". Соотношение российского и зарубежного законодательства. Болонское соглашение, его роль в развитии профессионального образования в России. <p><i>Основные понятия и категории:</i> государственная политика в области образования, принципы государственной политики в области образования, компетенции в области образования, нормативно-правовой акт, российское и зарубежное законодательство в области образования, единое образовательное пространство в СНГ, международная академическая мобильность.</p>	2	2	
7.3. Школа как педагогическая система и объект управления.	<ol style="list-style-type: none"> Функции управления: понятие, виды. Педагогический анализ во внутришкольном управлении. Целеполагание и планирование как функции управления школой. Функция организации в управлении школой. Внутришкольный контроль и регулирование в управлении. <p><i>Основные понятия и категории:</i> внешнее и внутреннее управление, мотивация, педагогический анализ, целеполагание, субъект и объект управления, организационная структура.</p>	2	1	
7.4. Руководитель школы и педагогический коллектив.	<ol style="list-style-type: none"> Управление развитием школы. Сущность и задачи стратегического управления. Разработка программы развития школы. <p><i>Основные понятия и категории:</i> концепция развития школ, социальный заказчик, миссия школы, проблемный анализ.</p>	2	2	
	Самостоятельная работа студента: <i>Защита творческого проекта, эссе; решение педагогических задач; моделирование педагогических ситуаций</i>	4.5		
Тема 8. История педагогики и образования				

8.1. История образования и педагогической мысли как область научного знания	1. История педагогики как наука о становлении и развитии теории и практики воспитания, образования. История педагогики как учебный предмет в высшей педагогической школе. 2. Методология истории педагогики. История педагогики и современность. <i>Основные понятия и категории:</i> предмет и задачи истории педагогики, образование, концепция, методологические подходы, уровни методологии.	2	1
8.2. Школа и педагогика в России XIX века. К.Д.Ушинский как основатель отечественной педагогики	1. Общественно-педагогическая деятельность К.Д.Ушинского 2. Проект антропологического обоснования педагогики в труде Ушинского «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». 3. Образовательная политика государства и общественно-педагогическое движение. 4. Педагогические взгляды и деятельность Л.Н.Толстого. 5. Общественно-педагогическая мысль России второй половины XIX века. (Н.Ф.Бунаков, В.И.Водовозов, Н.А.Корф, В.Я. Стоюнин). <i>Основные понятия и категории:</i> западники, славянофилы, принцип народности, педагогическая антропология, свободное воспитание.	2	1
8.3. Отечественная педагогика XX века.	1. Философия марксизма и педагогические воззрения Н.К.Крупской и А.В.Луначарского. 2. Педология в истории образования. 3. Социальная педагогика С.Т.Шацкого. 4. Коллектив и личности в педагогике А.С.Макаренко. 5. Гуманистическая концепция воспитания личности В.А.Сухомлинского. 6. Павловская сельская школа как образец гуманистической воспитательной системы. <i>Основные понятия и категории:</i> декларация, опытная станция Наркомпроса; комплексные программы; метод проектов, детский воспитательный коллектив, воспитательная система, гуманизм, личностно-ориентированный подход.	2	1
	Самостоятельная работа студента: <i>Защита информационных проектов, взаиморецензирование рефератов</i>	4.5	
Возрастная психология		54	
Основы возрастной психологии Возрастная психология, возрастные периоды, нормативные возрастные кризисы	Предмет возрастной психологии. Понятие о психическом развитии. Возрастная периодизация: ведущий тип деятельности, социальная ситуация развития, основные новообразования. Нормативный возрастной кризис. Самостоятельная работа: Отработка и закрепление материала полученного на занятиях	2	1
Возрастные периоды: пренатальный.	Пренатальный период: этапы, развитие в пренатальном периоде, значение физического и эмоционального состояния будущей матери.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.		
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	2	
Возрастные периоды: новорожденность,	Период новорожденности, кризис новорожденности.	2	1
	Практические занятия: Тренинг социальной активности.	2	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	-	
Возрастные периоды: младенчество.	Период младенчества, кризис одного года.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	4	

Возрастные периоды: раннее детство.	Период раннего детства, кризис трех лет.	2	1
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: дошкольный.	Дошкольный период, кризис семи лет.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Готовность к школе	Комплекс готовности к школьному обучению, составляющие комплекса.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Формирование готовности к школе	Формирование готовности к школе	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Тренинг социальной активности	Практическое занятие: тренинг социальной активности.	4	
	Самостоятельная работа: Подготовка к тренингу		4
Возрастные периоды: младший школьный возраст.	Младший школьный возраст.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: отрочество.	Ранний подростковый кризис. Подростковый возраст. Поздний подростковый кризис (кризис перехода к юности) - кризис идентичности. Этапы кризиса идентичности.	2	2
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: юность	Юность, задачи взросления. Эмоциональная зрелость. Кризис перехода к зрелости. Ранняя зрелость, кризис 30 лет. Поздняя зрелость, кризис «середины жизни».	2	2
	Самостоятельная работа Доработка словаря по пройденному материалу		
Тренинг искусство общения	Практическое занятие: тренинг искусство общения	4	
Возрастные периоды: пожилой возраст	Пожилой возраст	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Кризис пожилого возраста.	Кризис пожилого возраста.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Возрастные периоды: старость.	Старость	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Задачи развития в старости.	Задачи развития в старости.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Основы психологии музыкального восприятия		108	
Личность и музыканта	Особенности личности музыканта. Признаки музыкальности.	2	2
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Деятельность музыканта	Игра ребёнка и игра музыканта. Формирование навыка. Согласованные действия.	2	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Техника игровых движений	Физиология движения. Основные способы звукоизвлечения.	1	3
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу		
Условия формирования	Мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков.	0,5	
		1	3

двигательных навыков	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	0,5	
Творчество. Общие положения.	Психологические особенности творческой личности. ЗУН в творческом процессе. Развитие творческих способностей. Музыкальное творчество.	1	3
	Практические занятия: Режим и гигиена работы музыканта.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Особенности творчества	Особенности творчества композитора. Особенности творчества исполнителя.	1	2
	Практические занятия: Психическая саморегуляция.	3	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	3	
Музыкальный коллектив и его руководитель . Процессы общения в музыкальной деятельности	Учитель и ученик. Интерактивная сторона общения. Построение стратегии взаимодействия. Ролевые позиции в общении.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Стратегии педагогического общения.	Трансактный анализ. Манипуляции в общении. Психологические игры. Искренность. Конфликты в общении, стратегии решения конфликтных ситуаций. Стратегии педагогического общения.	1	3
	Практические занятия: тренинг «Исследование воздействия различных средств общения в межличностном взаимодействии». Цель тренинга: развитие навыков использования различных средств общения.	1	
	Самостоятельная работа: Доработка словаря по пройденному материалу	1	
Установление взаимопонимания между партнерами	Перцептивная сторона общения. Восприятие друг друга партнерами по общению. Лингвистические, паралингвистические, визуальные каналы общения; конгруэнтность в общении. Барьеры в общении. Установление взаимопонимания.	2	3
	Практические занятия: Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе	1	
Музыкальный коллектив	Музыкальный коллектив и его руководитель. Принципы и методы ведения музыкального просвещения.	3	3
	Практические занятия: Приемы аутотренинга; приемы овладения оптимальным концертным состоянием Контрольная работа по теме процессы общения в музыкальной деятельности.	1	
	Самостоятельная работа: Подготовка к контрольной работе		
Самостоятельная работа по Разделу 1: Составление обзора литературы по теме. Презентация информационного проекта. Обзор Интернет-ресурсов по проблеме. Реферат. Взаиморецензирование рефератов. Проведение социологического исследования. Творческий проект, эссе. Решение педагогических задач. Моделирование педагогических ситуаций.			

Работа со словарем.			
Контрольные уроки по Разделу 1	10		
Учебная практика Виды работ: Подбор и использование игровых упражнений на занятиях по обучению детей хоровому пению. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку.	80		
Производственная практика Виды работ: Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на занятиях по обучению детей хоровому пению. Анализ игровых упражнений, исполнение репертуара.	18		
Раздел 2. Планирование и организация учебного процесса, осуществление учебно-методической деятельности	270		
Аранжировка для ансамбля и хора	48		
Введение. Предмет и задачи курса. Переложение с однородных хоров для смешанного хора (1,2 вида).	Понятие аранжировка. Значение, цели и задачи данного предмета. Переложение с однородного хора на смешанный 1 вида. Переложение с однородного хора на смешанный хор 2 вида.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Переложение 3 вида. Транспонирование при переложении. Переложения с 4-голосного смешанного хора для 4-голосных хоров с сохранением фактуры партитуры смешанного хора; с соответствующим транспонированием	Переложение с однородного хора на смешанный 3 вида. Транспонирование при переложение. Рассмотрение нового вида переложения.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии). Смешанный прием переложения: 1, 2 виды 3, 4 виды	Имитационная и контрастная полифония. Переложение полифонического склада. Смешанные приемы переложений.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения песен подголосочного склада. Переложение произведений смешанного письма. Переложения с многоголосного смешанного хора	Подголосочный склад изложения. Переложение при подголосочной полифонии. Произведения смешанного письма. Переложение при таком виде переложений. Переложения с многоголосного смешанного хора гармонического склада с удвоениями, с элементами 3-6-голосия для однородных хоров.	2	2

гармонического склада с удвоениями, с элементами 3-6-голосия для однородных хоров. Облегченная редакция	Понятие облегченная редакция.		
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения для однородных хоров произведений гомофонно-гармонического склада.	Прямое перенесение голосов в хоровую фактуру. Переложение при таком перенесении. Переложения для однородных хоров произведений гомофонно-гармонического склада.	2	3
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.	Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу.	2	2
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения контрастно-полифонических произведений. Переложения имитационно-полифонических произведений.	Переложения контрастно-полифонических произведений. Переложения имитационно-полифонических произведений. Рассмотреть эти виды переложений.	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	2	
Переложения канонических произведений со свободными голосами. Переложения вокальных произведений с инструментальным сопровождением для различных видов хора: Для хора a capella. Для солиста и хора a capella. Для хора с инструментальным сопровождением.	Переложения канонических произведений со свободными голосами. Переложения вокальных произведений с инструментальным сопровождением для различных видов хора: Для хора a capella. Для солиста и хора a capella. Для хора с инструментальным сопровождением	2	2
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа	1	
Для хора a capella. Для солиста и хора a capella. Для хора с сопровождением. Хоровые вариации.	Изучить разные виды переложений.	2	2
	Практические занятия	3	
	Самостоятельная работа	1	
Методика преподавания хоровых дисциплин		165	
Предмет «Методика преподавания	Значение методики преподавания хоровых дисциплин в системе начального музыкального	2	2

хоровых дисциплин». Его цели и задачи	образования. Реализация межпредметных связей в учебном процессе. Цели и задачи предмета.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 5-8	1	
Формирование отечественной педагогической школы.	Роль музыкального воспитания в формировании духовной культуры. Цели, задачи и принципы музыкального образования в общеобразовательных учреждениях. Формирование системы знаний и умений овладений способами музыкальной деятельности; развитие чувственно-эмоциональной сферы и музыкальных способностей учащихся, как основные задачи музыкального образования.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 12-16.	1	
Традиционные формы детского музыкального воспитания в России в 19 веке.	Становление системы массового музыкального воспитания в России. 60-е годы 19 века в России- появление разнообразных просветительских организаций и учебных заведений. Значение внешкольных и внеклассных занятий для ликвидации безграмотности.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 28-30.	1	
Некоторые внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания и образования.	Единство школьных и внешкольных форм работы. Владение разнообразными видами и формами музыкальной работы с детьми в школе в неурочное время. Творческая характеристика некоторых детских самодеятельных и учебных коллективов.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 31-34.	1	
Теория и методика музыкального воспитания детей.	Определение методов обучения исходя из целей задач и содержаний обучения с учетом возраста учащихся. Многообразие и гибкость методов. Обязательные музыкальные знания и умения в отдельных видах музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие как основа формирования музыкальной культуры. Роль эмоций и осмысленность в восприятии музыки.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 35-37.	1	
Виды практической музыкальной деятельности детей.	Общая характеристика основных форм музыкальной деятельности детей: детского музыкального исполнительства , музыкально-познавательный , творческой деятельности детей. Основные виды практической музыкальной деятельности детей- слушание музыки, пение , игра на музыкальных инструментах , музыкально ритмические движения объединяющиеся на основе восприятия музыки. Значение пения в музыкально исполнительской деятельности обеспечивающее разностороннее развитие детей.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 38-39.	1	
Методы музыкального образования.	Метод как упорядоченная деятельность учителя и учащихся, направленная на достижение цели музыкального образования. Общие дидактические методы в системе музыкального образования. Специфика использования наглядных словесных и практических методов.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 40-42.	1	

Методы музыкального обобщения.	Методы музыкального обобщения: наблюдения за музыкой, сопереживания эмоциональной драматургии и контрастных сопоставлений. Использование объяснительно-иллюстративных методов, методы проблемного изложения и исследовательских методов в процессе музыкального образования.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 43-44.	1	
Дидактические принципы музыкального воспитания.	Принцип единства музыкального воспитания и обучения как ведущий принцип музыкального воспитания. Использование разнообразных дидактических принципов в процессе музыкальных занятий. Доступность, постепенность и последовательность в освоении музыкальных знаний и навыков.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Учебное пособие «Методика музыкального воспитания» стр. 45-46.	1	
Оптимизация учебного процесса.	Учет в работе учителя психологических особенностей школьников, их музыкального развития , уровня учебной подготовки. Выбор музыкального материала и методов обучения в соответствии с учетом возрастных особенностей. Анализ трудностей возникающих в процессе обучения и пути их преодоления.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Подготовить примеры из своей практики.	1	
Организация урока музыки.	Принципы организации урока музыки. Основные типы и виды построения урока. Определение цели урока, содержание урока. Зависимость подбора методов и принципов от содержания урока. Использование наглядных пособий, технических средств обучения. Структура урока музыки. Драматургия и дидактический сценарий урока музыки.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Задание: Найти особенности организационных форм обучения музыки .	1	
Технология подготовки урока музыки.	Поурочное планирование выявление места и роли урока в рамках темы , определение типа урока разработка цели и задачи урока отбор музыкального материала в соответствии с эмоционально-познавательными возможностями уровнем музыкальных способностей и уровнем слушательских и исполнительских навыков учащихся .Разработка построения урока определение его кульминации , создание сценария урока.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Главные особенности в планировании предмета «Музыка» .	1	
Виды художественной деятельности, используемые на уроке музыки.	Слушание музыки. Задачи слушания музыки обзор музыкального материала для слушания в соответствии с критериями доступности. Пение. Специфика вокально хоровой работы на уроке музыки .Требования к песенным материалам. Роль вокально-хоровой работы в развитии детского голоса. Инструментальное музикаризование. Импровизация.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Подготовить материал о слушании музыки.	1	
Средства обучения на уроке	Средство обучения как материальный или идеальный объект , используемый учителем или учащимся	2	2

музыки.	для усвоения новых знаний и формирования новых умений. Средства преподавания и средства обучения на уроке музыки. Материальные средства обучения на уроке музыки.		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Найти основные средства обучения на уроке музыки .	1	
Виды и формы контроля.	Контроль как диагностическая процедура, направленная на выявление соответствия результатов обучения требованиям образовательного стандарта по предмету «Музыка» . Виды контроля на уроках музыки – поурочный и тематический. Оценка как способ стимулирования учебных достижений учащихся. Комплексный характер оценки результатов учебной деятельности учащихся.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Критерии оценок для учащихся на уроке музыки.	1	
Некоторые аспекты музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.	Дидактические единицы содержания и образования по предмету «Музыка» : умение и навыки музыкальной коммуникаций (в единстве деятельности композитора-исполнителя-слушателя;) отдельные музыкальные произведения входящие в «Золотой фонд» национального и мирового музыкального искусства.	2	2
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Подготовить материал о Д. Б. Кабалевском.	1	
Цели и задачи музыкального воспитания по системе Кабалевского Д.Б.	Значение музыкального воспитания школьников. Задачи музыкального воспитания по системе Кабалевского Д.Б. Опора на три музыкальные сферы («три кита») – песню, танец, марш. Требования к преподавателю музыки.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Найти примеры хоровых произведений на 3 музыкальные сферы – песня, танец, марш.	1	
Тематическое построение уроков музыки.	Перспективное планирование по предмету «Музыка». Примерное календарно-тематическое планирование, как основа для разработки учителем планов уроков. Принципы составления календарно-тематического планирования.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Подготовить обзор тематического построения уроков музыки с 1-7 класс.	1	
Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы.	Требования к личности педагога, значение объяснения, показа в работе с детьми. Творческая деятельность педагога зависит от его профессиональных знаний, владения музыкальной педагогической техникой. Значение личного показа учителем для лучшего восприятия детьми вокальных навыков. Роль дирижёрского жеста в работе с детьми.	2	3
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа Найти материал В. Н. Шатской.	2	
	Самостоятельная работа	1	
<i>Методика преподавания сольфеджио</i>		57	

1	Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ, ДШИ	Хоровое сольфеджио – ряд методов приемов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, памяти, музыкальной грамотности, грамматического, функционального слуха, чувства ритма и т. д. Основной метод хорового сольфеджио – сольфеджирование полным составом хора с соблюдением основ хорового исполнительства.	2	3
		Самостоятельная работа Что такое сольфеджио и цель хорового сольфеджио по системе Г. А. Струве.		
2	Формы работы на хоровом сольфеджио.	Хоровое сольфеджио, как отдельный предмет или как часть репетиционной работы хорового коллектива. Предварительное накопление музыкально-слуховых ощущений. Систематичность занятий. Сольфеджирование выученных ранее на слух хоровых произведений, знакомых мелодий. Чтение с листа. вокализование.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить материал о Г.А. Струве.		
3	Навыки, получение в результате освоения предмета.	1)совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха хорового певца с опорой на нетемперированный строй; 2) развитие интонационной активности слуха, способность к предслушанию, выбору интонации; 3) совершенствование темпо-ритмической активности слуха (ощущение ритмической пульсации темпа, его смены); 4) развитие навыков многоголосного пения; 5) умение использовать все элементы хорового пения: навыки ансамбля, вокальную установку, строй во всех деталях.	2	3
		Самостоятельная работа Перечислить навыки, полученные в результате освоения предмета «Хоровое сольфеджио».		
4	Рекомендуемые упражнения и пособия.	1) интонационные и слуховые упражнения; 2) ритмические упражнения; 3) чтение с листа. Подбор упражнений с учетом возраста и предварительной подготовки певцов. Краткое знакомство с методической литературой и пособиями по хоровому сольфеджио и воспитанию хорового исполнителя.	2	3
		Самостоятельная работа Подобрать упражнения для урока по хоровому сольфеджио.		
5	Из истории дирижирования.	Дирижеры и хоровые дирижёры 19 века.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить материал о Смоленском, Чеснокове.		
6	Хоровые дирижёры первой половины 20 века.	Н. Голованов, М. Клинов, К. Птица, А. Свешников, А. Юрлов.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить материал о хоровых дирижерах: Н. Голованов, М. Клинов, К. Птица, А. Свешников, А. Юрлов.		
7	Хоровые дирижёры второй половины 20	В. Соколов, В. Минин, Б. Тевлин, В. Попов, С. Казачков, В. Лукьянов.	2	

	века.	Самостоятельная работа Творчество вышеперечисленных дирижеров хоров.	1	3
8	Детские хоровые коллектизы.	Детские хоровые коллективы «Пионерия», «Дубна», «Локтевцы», хоровая школа «Весна», Ленинградская капелла мальчиков.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить материал о детских хоровых коллективах.	1	
9	Изучение опыта выдающихся педагогов.	Воспитательная направленность музыкального образования в эпоху Античности. Особенности музыкального образования обусловленные христианским аскетизмом эпохи Средневековья. Утверждение гуманистических идеалов в музыкальном образовании эпохи Возрождения. Демократизация музыкального образования в эпоху Просвещения, Болгарского Ханства.	2	3
		Самостоятельная работа Найти дополнительные материалы о музыкальном воспитании и образовании в период Болгарского Ханства.	1	
10	Педагоги XX века.	A.Макаренко, B. Сухомлинский, Я.Корчак, КУшинский М.Монтессори Б.Никитин, С.Соловейчик	2	3
		Самостоятельная работа Найти и изучить дополнительную литературу о выдающихся педагогах 20 века.	1	
11	Музыкальная концепция К. Орфа.	Влияние концепции К. Орфа на современные тенденции детского музыкального воспитания. Воспитание ритма, слуха, умения импровизировать.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить материалы о «Шульверке» Карла Орфа.	1	
12	Музыкальное воспитание по системе З. Кодая.	Музыкальное воспитание в Венгрии по системе З. Кодая.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить материал по учебнику «Из истории музыки социалистических стран» стр. 205-232.	1	
13	Знакомство с педагогическим опытом в музыказнании.	Достижения педагогов: в музыказнании (Б. Асафьев, Б. Яворский и др.), музыкальной психологии (Б. Теплов, В. Медушевский и др.), музыкально-педагогической науке (В. Шацкая, Н. Гродзенская, Л. Баренбойм и др.), дирижерском исполнительстве (Ш. Мюнш, Г. фон Карайн, И. Мусин, Е. Светланов,, С. Казачков, и др.), в разработке принципов и методов развития музыкального восприятия.	2	3
		Самостоятельная работа Подготовить краткий обзор о вышеперечисленных педагогах и дирижерах.	1	
14	Репертуар как важный фактор роста хорового коллектива.	Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства, роста музыкальной культуры, обеспечения полноценного музыкального развития каждого участника хора, его нравственного и эстетического становления. Принципы формирования репертуара по содержанию и количественным показателям.	2	2
		Самостоятельная работа:закрепление Основные принципы подбора школьного репертуара.	1	

15	Ознакомление с хоровыми произведениями разных жанров и стилей.	Знакомство с музыкой композиторов-классиков для детей младшего возраста разных стилей и жанров, а также с музыкой современных композиторов. Изучение репертуара и анализ уровня сложности технических и исполнительских задач.	2	3	
		Самостоятельная работа Найти произведения композиторов-классиков для детей (одно), дать анализ уровня сложности технических и исполнительских задач.			
16	Репертуар для хора ДМШ средних классов.	Знакомство с музыкой композиторов-классиков для детей среднего возраста. Просмотр и проигрывание репертуара. Анализ уровня сложности технических и исполнительских задач в представленных, разобранных хоровых произведениях.	2	3	
		Самостоятельная работа Подобрать произведения для учащихся среднего хора ДМШ.			
17	Хоровой репертуар для хора ДМШ старших классов.	Знакомство с песенным репертуаром композиторов. Изучение хоров без сопровождения для старшего хора ДМШ. Анализ уровня сложности технических и исполнительских задач.	4	3	
		Самостоятельная работа Изучить репертуар старшего хора, проанализировать. Подготовиться к контрольному уроку.			
	Контрольный урок.		2	3	
Самостоятельная работа по Разделу 2:					
<ul style="list-style-type: none"> • конспектирование, активно развивающее познавательный интерес к учебному материалу, логическое мышление, способность сравнивать, анализировать, обобщать. • прослушивание записей с педагогическими комментариями, видео-уроки. • посещение мастер-классов, открытых уроков. • изучение нотной и учебной литературы. • планирование тематических уроков. • составление рецензий, отзывов, характеристик, целевых программ. • подготовка сообщений, рефератов, докладов; • работа с материалами Интернет-ресурсов 					
Контрольные уроки по Разделу 2					10
Учебная практика Виды работ: Составление календарного и поурочного планов урока. Постановка целей и задач урока. Подготовка дидактических раздаточных материалов к уроку. Ведение дневника практики.					85
Производственная практика Виды работ: Анализ учебной документации. Анализ структуры урока в наблюдениях на уроках. Ознакомления с методикой обучения хоровому пению в классах опытных преподавателей.					18

Итоговая аттестация: ГИА.03 Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»		
	Всего:	705

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотеки, фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- видео и аудио-записи, CD, DVD;
- технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков), компьютер (ноутбук).

Оборудование фонотеки:

- записи музыки в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику «Педагогическая работа (изучение репертуара детских хоров, аранжировка для ансамбля и хора)».

Оборудование для проведения занятий по практике:

- аудитория с посадочными местами по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- комплект учебно-методической документации;
- звукотехническое оборудование.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

1. Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М., 2012.
2. Крутецкий М.А. Психология М. 2001.
3. Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика Казань, 2005.
4. Л.Д.Столяренко «Основы психологии», Москва, «Академия», 2007г.

Дополнительная

1. А.З. Рахимов. «Принципы психоидидактики». Уфа, 2007г.
2. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
3. А.З. Рахимов. «Принципы психоидидактики». Уфа, 2007г.

4. А.К. Быков. «Психолого-педагогический практикум». Москва, «ТЦ Сфера», 2005г.
5. Р.Ф. Сулейманов «Психологические основы профессионального мастерства музыканта-инструменталиста», 2006г.

Интернет-ресурсы:

www.fcior.edu.ru

http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740

<http://www.piano.ru>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://alenmusic.narod.ru>

<http://nlib.org.ua/>

<http://newmuz.narod.ru>

<http://musiclib.spb.ru>

1. http://college4.ru/attachments/article/40/hilko_m_e_tkacheva_m_s_vozrast.pdf М. Хилько, М.Ткачева «Возрастная психология. Конспект лекций». Москва, «Юрайт», 2010г.
2. <http://static.my-shop.ru/product/pdf/54/537094.pdf> Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Москва, «Юрайт», 2013год
3. <http://www.ustu.ru> Информационный портал ГОУ ВПО УГТУ-УПИ
4. <http://www.i-u.ru> – сайт Русского Гуманитарного Интернет – Университета.
5. <http://www.miit.ru> – сайт Московского Государственного Университета Путей Сообщения.
6. <http://psychology.net.ru> – сайт Мир психологии.
7. <http://azps.ru/handbook/k/koif429.html> – сайт Психология.
8. <http://psychologynn.chat.ru/konflict/konflict.htm> – сайт Психологическая консультация.
9. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образование.

Основные источники

Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.

Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Ч.1. – М.: Планета музыки, 2009. Ч.2. – М.: Планета музыки, 2012.

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск. 1-6. – М.: 1979-1981, 1983-1985

Кадырова Ф.М., Агафонова Н.А. Педагогика. – Казань, 2005.

Казачков С. А. От урока к концерту. – 1990.

Крутецкий М.А. Психология М. 2001.

Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984.

Лицвенко И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке

Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. — М., 1987.

Сластенин В.А. Педагогика. Учебник для СПО. – М.,2012.

Дополнительные источники

«Библиотека хормейстера»: Периодические выпуски хорового репертуара издательства «Музыка»
«Вопросы методики музыкального воспитания детей». - М.,1975.

«Зеленый шум»: Хоры, песни и романсы на стихи Н. Некрасова / Сост. А. Луканин.
«Музыкальное воспитание в школе» Вып.11 М.1976г., Вып.15 М.1982г., Вып.16 М.1985г, Вып17 М., 1986г.
Кабалевский А. Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.,1989.
Леванов В. Б. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ.
Литовко Ю. Каноны. – Л.,1976.
Мартынов И. Золтан Кодай. – М.: Советский композитор, 1970.
Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
Полифонические произведения. Составитель Тевлин Б.
Птица К. Б. Мастера хорового искусства Московской консерватории. – М., 1970.
Репертуар хорового класса. Выпуск 1. Составитель Зверева Е.
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Изд. музыка Ленинград 1970.
Сметана Б. Избранные хоры.
Соколов В. Избранные обработки народных песен
Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. – М., 1978.
Танеев С. Избранные хоры.
Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания».М.,2000.
«Хоровое искусство»: Сборник статей в.2 1971.
Хоровые произведения для юношества / Сост. Д. Локшин.
Хоры русских композиторов / Сост. В. Вахромеев.
Хоры западноевропейских композиторов / Сост. Е. Гелебицкая.
Хрестоматия по дирижированию хором, выпуски 1, 2. Издательство «Музыка». Составители Красотина Е., Рюмина К.
Хрестоматия по дирижированию. Издательство «Музыка», составители Куликов Б., Птица К.

Интернет-ресурсы

<http://www.knigafund.ru/books/86554> - учебное пособие по хоровой аранжировке
<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве
<http://poyom.ru/o-hore> - сайт о хоре
<http://www.choral-union.ru/> - объединенное хоровое движение
http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html - вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок
<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm> - Нотная библиотека
http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Педагогическая деятельность» проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную (педагогическую) практику, которая проводится на базе общеобразовательных учреждений, детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования РТ.

Учебная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Учебная практика «Педагогическая работа» проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя.

Результатом учебной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин:

психология общения;
сольфеджио;
гармония;
элементарная теория музыки;
музыкальная информатика;
музыкальная литература;
история мировой культуры;
МДК «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение».

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки, как правило, должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты	Основные показатели оценки результата	Формы и методы
------------	---------------------------------------	----------------

(освоенные профессиональные компетенции)		контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение планировать учебный процесс, осуществлять контроль за выполнением его этапов. - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области исполнительского искусства. -Анализ продуктивности учебной, концертной, воспитательной работ в хоровом классе. 	Текущий контроль в форме: -опроса; -практических занятий; -контрольных уроков, -подготовки
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Профессиональное владение развитым музыкальным слухом в работе с учеником. - Владение ораторскими приёмами, - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами. - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками в процессе коллективного музенирования. -Умение прогнозировать поведение обучаемых в зависимости от темперамента, характера, особенностей психики. 	рефератов, презентаций. -проведения «микроуроков»; -контрольных работ по темам МДК.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение составлять календарные, тематические, поурочные планы музыкальных занятий. -Умение планировать репетиционную, учебную, концертную деятельность ученика. -Активное применение информационных технологий в организации учебного процесса. - Подбор уровня знаний, умений и применение их к ученикам разного уровня подготовки. 	Рубежный контроль в форме: -зачетов;
ПК 2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - Умение руководствоваться принципами подбора репертуара, упражнений для музыкальных занятий. - Использование нотной литературы для учеников разного уровня подготовки. - Владение навыками чтения с листа репертуара ДМШ. -Умение аккомпанировать на фортепиано. -Нахождение необходимой методической и нотной литературы в сети Интернет. 	-семинаров; -контрольных уроков по разделам МДК;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> -Владение комплексом приёмов и методик преподавания хорового пения. - Применение новых методик, педагогических приёмов для решения профессиональных задач. - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной, концертной деятельности исполнителей. 	Итоговый контроль в форме:
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и	<ul style="list-style-type: none"> - Применение индивидуального подхода к ученикам. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки 	

физиологических особенностей обучающихся.	учеников. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	-зачетов, экзаменов по каждому из разделов профессионального модуля;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Оптимизация процесса обучения, мотивация деятельности обучающихся к самореализации в области исполнительского искусства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	- открытых уроков по учебной практике;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. - Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. - Владение навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения.	-государственного экзамена «Педагогическая подготовка»

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию; - демонстрация интереса к будущей профессии; - знание профессионального рынка труда; - стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- создание творческих проектов; - организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;	- решение ситуационных задач; - кейс-методика; - участие в организации

	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к разрешению возникающих проблем; - оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - прогнозирование возможных рисков. 	педагогического процесса.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление печатных документов; - создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат. 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие проекты: мероприятия, события; - педагогическая практика; - организация концерта учеников педагогической практики.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - участие в семинарах, 	<ul style="list-style-type: none"> - получение сертификатов дополнительного образования; - участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах,

	мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	конкурсах; - план деятельности по самообразованию; - резюме; - творческая характеристика; - отчет о личностных достижениях; - портфолио.
ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - готовность к изменениям.	
ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- владение профессиональной лексикой и терминологией, умение пользоваться словарями, грамотно оформлять текст; - составление рабочей программы учебной дисциплины на основе ФГОС; - знание профессиональных и общих компетенций для организации учебного процесса; - ориентация в социокультурной и политической ситуации в стране, демонстрация активной личностной позиции к происходящим событиям.	- создание рабочей программы, тематического плана на основе ФГОС; - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- эффективное внедрение в педагогическую деятельность комплекса знаний и умений дисциплин профессионального цикла.	